

8 月

直播上課教材

- 目 次 -

第一週 N2. 進階日文文法. N1. 中翻日 …… P3-P17

第二週 N2. 進階日文文法. N1. 日翻中 ……P18-P32

第三週 N2. 進階日文文法. N1. 中翻日 ……P33-P45

第四週 N2. 進階日文文法. N1. 日翻中 ……P46-P58



閱讀（一）

携帯電話を日々活用するようになると、携帯電話を家に忘れて外出したりするとパニックになるという経験を誰でもしたことがあるだろう。

（ 1 ） つい昨日までそんな物などない生活をしていたのに、今では携帯電話を忘れただけで一日気分が落ち着かなくて、ただ不便というだけでなく、^{きょくたん}極端に言えば自我が^{ほうかい}崩壊するというか、アイデンティティクライシスに（ 2 ）。

私はのんびりした性格で、どんな物でも（ 3 ）適当にうっちゃって仕事をする事ができる人間だが、携帯電話（ 4 ）、今日一日メールがやりとりできないと思うと本当に落ち着かない。家に帰ればパソコンでメールは（ 5 ）、である。

1 「つい」という言葉が、（1）「つい」と同じ意味で使われている文は次のどれですか。

- 1 私の家もつい最近泥棒に入られてしまった
- 2 甘いものは食べないようにしているが、見るとつい手を出してしまう
- 3 つい口をすべらせて言ってはいけないことを言ってしまった
- 4 隣に座っている人のしぐさがおもしろいのでつい笑ってしまった

2 (2)に入る言葉はどれですか。

- 1 陥りそうだ
- 2 陥りそうになる
- 3 陥りぎみだ
- 4 陥りっぽくなる

3 (3)に入るものはどれですか。

- 1 なくてはならず
- 2 なければいけない
- 3 なければなくて
- 4 なければないで

4 (4)に入るものはどれですか。

- | | |
|---------|---------|
| 1 に関しては | 2 に対しては |
| 3 にとっては | 4 に限って |

5 (5)に入るものはどれですか。

- 1 見られるから
- 2 見られるのに
- 3 見られるので
- 4 見られるだけに

閱讀（二）

子供のころ、私は電話機が恐かった。はじめてかけたときに送話口と
受話口を反対に持って、笑われた経験が（ 1 ）らしい。新入社員も
電話が恐いという。考えてみると、電話のときには、話の仕方に約束が
あるらしい。

中国での電話のかけ方は日本と違うと聞いて、留学生に尋ねてみた。
相手が出たら（ 2 ）「あなた誰？」と聞くのだそうだ。電話機が全家庭
には普及していないので、他の家の電話を使う場合もあり、誰が出て
いるか分からないからだそうだ。

この話を雑談として話題にしたら。ある日本人が「やっと分かった」
とって、体験談を話してくれた。中国の留学生から電話があって、母親
が出た。相手が「あなたは誰ですか？」と言ったので母親が激怒した（ 3 ）。
「自分でかけておいて『誰』ってことはないでしょ！自分で名乗るのが
（ 4 ）でしょ！」と怒ったとか。こんなところにも文化摩擦がある。
外国語教育でも、電話をはじめとして会話の技術を教える必要がある。

1 （ 1 ）に入る言葉はどれですか。

- 1 目くじらを立てる
- 2 身もふたもない
- 3 ひんしゆくを買う
- 4 尾をひいている

2 (2) 「あなた誰？」とあるが、ここでは誰がこう言いましたか。

- 1 留学生
- 2 筆者
- 3 電話をかけたひと
- 4 電話に出ている人

3 (3) に入るものはどれですか。

- 1 というものだ
- 2 はずだった
- 3 とのことだった
- 4 かぎりだった

4 (4) に入るものはどれですか。

- 1 あたりまえ
- 2 かんぺき
- 3 てぬかり
- 4 どっこい

5 筆者がいたいことは次のどれか。

- 1 両国の文化摩擦を、教室で教えるだけでなく、日常生活でいろいろと体験させなければならない
- 2 異なる文化を理解し合うために、まず各国の電話のかけ方を身に付けなければならない
- 3 外国語の教育者は教科書の知識を教えるものとして電話のかけ方を教えざるをえない
- 4 日常の振る舞いにも文化の差異が存在しているということを外国人学習者に教え、納得させなければならない

閱讀（三）

次の①～④の文を正しい順序に並べたものを、次の1～4の中から一つ選びなさい。

- ① これでは、何のために留学に来たのか全くわかりません。
- ② ところが、生活に追われ勉強ができないこともあります。
- ③ もともと、留学生には向上しようとする意思があります。
- ④ さらには、勤勉さと国を愛する心も持ち合わせています。

- 1 ①－②－③－④
- 2 ③－①－②－④
- 3 ①－④－②－③
- 4 ③－④－②－①

請適當變化後填入

1. おなかが _____ (空く)、何でも食べられます。
2. 王さんは暇なのに、私の仕事を _____ (手伝う)。
3. 消費者の好みが多様化していると _____ (言う)、その実体はつかめません。
4. いつも早起きですが、疲れていて朝早く _____ (起きる) こともあります。
5. 漫画家なんかになったばかりに、いつも雑誌の締め切りに _____ (追う) 忙しい。
6. こんな酸っぱいりんご、とても _____ (食べる) ものじゃない。
7. 明日は入学試験ですから、のんびりとテレビを見ては _____ (いる)。

8. 三年間日本の大学で_____ (教える) トミさんがイギリスに帰った。
9. 今日はインターネットを使えば、だれでも世界中の情報が_____ (集める)。
10. 機能が_____ (揃う) デザインがカワイイノートパソコンなので、思い切って買うことにした。
11. あの人は料理の味に無頓着で、_____ (食べる) 何でもいいらしい。
12. 彼は自転車がよほど好きらしい。雨だろうと雪だろうと、毎日_____ (楽しい) 自転車で通勤してくる。
13. さっき駅前で佐藤さんを見かけたんですが、今、海外に_____ (いる) 変ですね。
14. このテーブルは私が子どものころから_____ (使う) ので、愛着があって捨てられない。
15. 高橋さんにはかねがねお会いしたいと_____ (思う)。

改 錯

1. 女の学生は、ほとんどお化けにこわがります。
2. 「どこへ行きますか」
「そうですね。きょうは日本料理を食べたいですね」
「じゃ、『江戸っ子』へ行きましょう」
3. 春の桜前線は南から北へと動けませんが、秋の紅葉はあれと反対に北から南へと動きます。
4. 病気でしばらく学校を休んだら、数学の授業がさっぱり分からない。
5. 心配しているだけに無事だという知らせを聞いて本当にうれしかった。
6. 間違いは誰にもあるものです。

7. 娘には大学に受かってほしいが、受かったら受かって大金が必要で大変だ。

8. 一両を千円もすれば、千両は百万円です。

9. 現在はどんな国も道を歩くときによく外国人の姿が見られる。

10. 失敗の原因に対して、徹底的に反省し、いい方法を考える。

【閱讀填空】

例えば、母親が電話をかけているとき、そばでやかましい音をたてて遊んでいる子に、それをやめさせる場合、二つの言い方がある。一つは、「うるさい・やめなさい」といった短い、反射的な反応を起こさせるだけの、命令的な言い方で、これを制限コードせいげんという。もう一つは、と

いった、文の構造こうぞうをもち、場面にんしきの認識や指示の理由がわかるような言い方で、これを精密コードせいみつという。

家庭ようちえんにも幼稚園や学校にも、この制限コードと精密コードせいみつの両方が存在し、それぞれの役割を果たしている。に対しては、急いで反応することはできるが、詳しく考えることはできない。ところがの場合は場面の状況が認識でき、今後の行動の見通しも立ち、言葉のこまやかな聞き分け、使い分けもできる。

精密コードを、制限コードをとするわけではないが、制限コード的な言葉が主になってしまうと、状況把握じりつ、自律心、言語能力などの育成いくせいに支障ししょうが出る。

この精密コード的なもの言いは、思いやりを育てるのにも大切だといわれている。思いやりは、理解・共感・行動ようその三つの要素によって成り立つが、この理解のところが、精密コードとつながるようである。子どもに思いやりの心を育てたいと考えるなら、命令してそれらしいことをさせるのではなく、「」をすることが大切だというのである。自分がこんなことを

したら相手はどう思いどうなるか、相手のしたことが自分にどんな影響をもたらしたか、といったことを理解させるようにしつけるということである。 (後略)

1

- 1 お母さんは、電話中です。遊ぶのはやめて静かにしなさい
- 2 お母さんの電話が終わったら遊んでいいのよ。だから、今はやめてね
- 3 お母さんは、何をしているのか、わからないの。だから、静かにするのよ
- 4 お母さんは、何もしないでずっとそばで守ってやるね

2A-B

- 1 家庭 / 学校
- 2 精密コード / 制限コード
- 3 学校 / 家庭
- 4 制限コード / 精密コード

3A-B

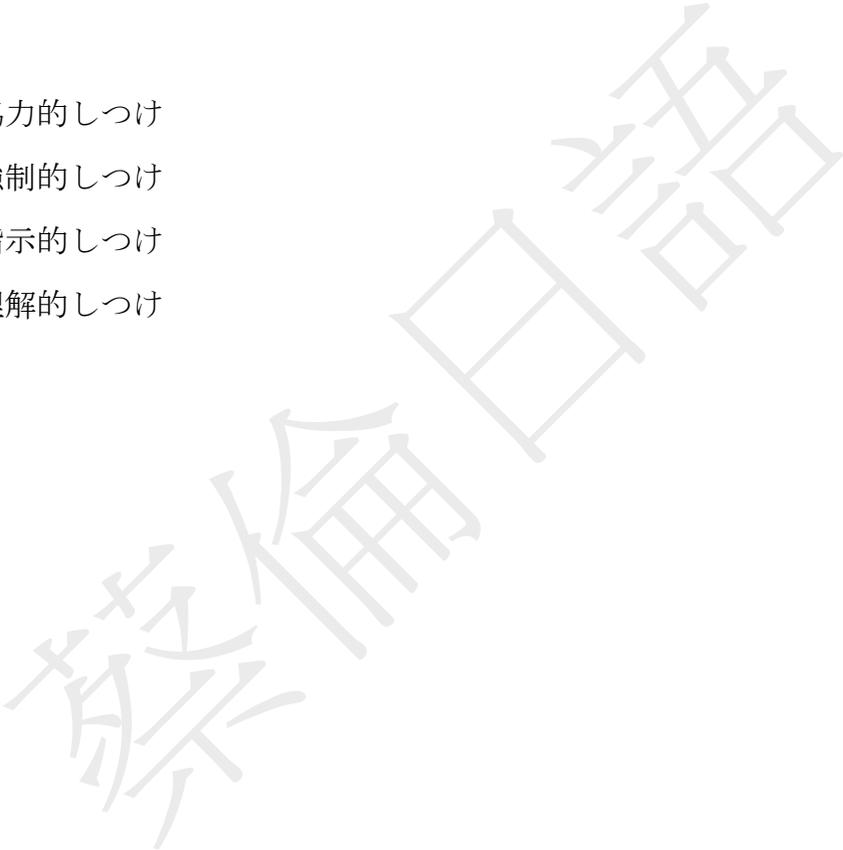
- 1 善 / 悪
- 2 自分 / 他人
- 3 黒 / 白
- 4 一番 / 二番

4

- 1 いうものになる
- 2 いうことになる
- 3 いうわけにはいかない
- 4 いうところだ

5

- 1 協力的しつけ
- 2 強制的しつけ
- 3 指示的しつけ
- 4 理解的しつけ



1. 日本經濟還有幾個汽車、家電、電子大集團的支撐，維持基本穩定，即使銀行業危機四伏，但還可以維持起碼的生存。
2. 這些網站已死，但是當年這些網站背後的那些熱情自負，可沒跟著邁入時光洪流不復返，因為「部落格」興起了。
3. 記得送他入伍時。耳提面命他注意言行，軍令如山，不得輕忽，他卻不改輕佻地說：「國家靠我去救，一定毀了！」

4. 台灣要全球佈局，與我國有邦交的友邦，當然是佈局的一部分，甚至應該列為優先佈局的地點。

5. 新聞界一直以守望環境、維護人民「知」的權利為己任，在越來越開放的媒體環境中，「訴訟」會成為文字工作者新的「緊箍咒」嗎？

6. 台灣在這場全球數位的競爭中，應搶佔怎麼的有利位置？又有哪些及劣勢？面對人類文明史上自從印刷術以來的知識傳播技術革命又應該用什麼心態來因應。

7. 銀座是東京的一條繁華街道，從京橋到新橋約有一公里長。在這裡集中了許多高級商店、百貨公司、飲食店、咖啡館、酒吧和夜總會等。

8. 我們總是壓住內心的不忍，板起臉孔拒絕母親的索求，日復一日演著同樣的劇碼，母親越來越沉默。

9. 我們常說婚姻使人成熟，其實不如講，婚姻使人更意識到自己的責任，深切地體認到自己存在的重要。

- 1 現在の内閣は風当たりが強いので、ことによるとこのまま()。
- 1 解散することになる
 - 2 解散することは避けられない
 - 3 解散するはずである
 - 4 解散してしまうかもしれない
- 2 自殺者が相次ぐという事態()初めて、企業当局は責任を認めた。
- 1 に至って
 - 2 からして
 - 3 だからこそ
 - 4 になった末に
- 3 代金は、今すぐ()できれば、来週まで支払いを待ってもらいたい。
- 1 払えないはずはないが、
 - 2 払えないこともないが、
 - 3 払えないわけではないが、
 - 4 払えないものはないが、
- 4 家を建てる()業者と十分すぎるほどの打ち合わせをしておかなければならない。
- 1 にあたっては、
 - 2 に関しては、
 - 3 については、
 - 4 においては、

改錯

1. 私は遠い親戚で中村という人がいますが、今度あの人が本を出したんです。
2. 郵便局は、右へ曲がって、坂へ上ると、すぐ見えます。
3. 赤ちゃんができると、どこへも行けないから、できないうちにいろいろなところへ行きたい。
4. レコードなりテープなり、なにが好きなものを買いなさい。
5. 野球を始めてやってみましたが、ずいぶん難しいことです。
6. 彼女の新しい車に乗せてあげたけど、なかなかの車だね。

7. このあいだ、あそこで大きな地震がありました。被害が大きいらしい。

8. この辺は都心でありながら緑も多く、町の騒音も聞けない素晴らしい住宅地です。

9. 外国人と付き合うチャンスがあれば、しっかり把握して相手と交流する。

10. 日本で生活して、日本語はきっと上手になるだろう。

下列 1-4 中何者錯誤

1. 日本の食糧自給率は①年々下がり、食生活も②米食中心で③パン食
その他が④中心になり始めた。
2. 必ず来ると①約束したくせに②来ないには③、本当にあいつは④信頼
できない。
3. 判決が①有罪という知らせに②受け取ったとき神田さんの驚いた顔と
③いったらたとえようも④ない。
4. 「いそかば回れ」とは①、急ぐときには、危険な近道で②、遠くても
安全な本道を③通るほうが④結局早いということである。
5. パーティーで①友達に②今のホテルのマネージャーを③紹介して
もらったのは④きっかけなんです。

6. きちんとした言葉を①使う機会が②減れば減るぐらい③、言語能力は④低下するだろう。
7. 健ちゃんは、野球の試合に①勝ったことを②得意そうな顔で③お母さんに④話した。
8. 北朝鮮は国内に①大きな経済問題を②抱えるいっぽうで③、外交の面も④問題が少なくない。
9. 私の周囲は①最近結婚ブームで②、友達が③何人は④したよ。
10. 日本は①戦後目覚ましい復興を遂げたのは、外国から②の援助と③日本人自身の努力が④あったからだ。

填助詞

(一)

30人ぐらいの子は5人ずつのグループ（ ）分かれて、少しずつ時間（ ）ずらして学校（ ）出発、九品仏のお寺とお墓（ ）回って、学校まで帰ってくる。

(二)

昨日、私（ ）財布（ ）駅前（ ）すりにすられた。バスに乗るお金もなかったから、結局、中華路（ ）沿って歩いて帰った。三時間（ ）かかったんだ。

(三)

かつて高雄市といえば、工場の煙突（ ）コンテナばかりの工業都市というイメージ（ ）あり、全国的なドラゴンボートレース（ ）、他地域のチーム（ ）愛河でのレース（ ）の参加（ ）拒否することさえあった。

(一)

日本人は古来、自然を愛する民族だといわれる。確かにそうである。だが、考えてみると、1。自然を愛するということは、人間の本質/本来あるべき性質なのである。

ところで、どんな民族であろうと、その民族2自然の愛し方というものはある。それが文化というものだろう。日本人なら、古代より、和歌わかや俳句はいくに、あるいは絵画や建築などの芸術作品に、さまざまな自然3感情をこめて表現してきた。4、高度工業社会に入った現代日本人が、この国古来の自然観照こらい かんしょうと同じ5を抱だいているのだろうかといえ、さて、それはどうだろうか。

問1 1には、どんな文が続くか。

- 1 自然を愛するのは人間に限ったことだろうか
- 2 自然を愛さない民族などというものがあるだろうか
- 3 自然だけではなく、芸術を愛する気持ちももっている
- 4 自然を愛すると愛さないとにかかわらず、日本人は生き続けている

問2 2に入る言葉はどれですか。

- 1 らしく 2 なるの 3 であろう 4 あつての

問3 3に入る言葉はどれですか。

- 1 に 2 を 3 で 4 から

問4 4に入る言葉はどれですか。

- 1 しかし 2 そして 3 つまり 4 まして

問5 5に入る言葉はどれですか。

- 1 芸術観 2 文化観 3 自然観 4 人類観

(二)

年を取れば取るほど、私たちの顔が親からもらったままの顔から遠ざかりつつある。特に仕事を始めてから、その職業なりの顔(1)いつの間にか顔(1)出てくるらしい。子供の頃、少年少女の頃、「君は今何を考えているか分かる。君の顔(1)読める」という話をよく耳にしたものである。しかし、月日が経つにつれて、そうたやすく読めなくなってくる。「真情を表に出して損」という処世術を身につけるように常に心がけているようである。ここで典型的な持ち方は真の自分を偽造する(2)である。それで心とは全く反対な顔を知らず知らずのうちに自分で作り出した(2)になる。

「昼の私は私自身ではない。夜になると真の私が現れる」という話がわれわれの大人の名言めいげんになっているようだ。「昼は職場で自分らしくないイメージをもって人生という舞台に上る。夜になると家に帰って自分らしい自分よみがえが蘇る。」

日常生活の中でよくこういう話も聞いた。「顔で笑って、心で泣いて」。
言うまでもなく偽造ぎぞうした顔と真心との関係を物語ものがたっている。(3)「建前たてまえ
と本音ほんね」という学問を専攻している人も少なくないらしい。

「他人はどう考えているか。」「自分の行為は他人に迷惑をかけるか」と
日本人は普段ふだん神経を(4)そして用心ようじんふか深く暮らしを送る理念を根強く据えす
ている。

問1 (1)に入る最も適切な助詞は次のどれですか。

- 1 は が から
- 2 が に から
- 3 から まで が
- 4 で が から

問2 (2)に入る最も適切な言葉は次のどれですか。

- 1 もの もの
- 2 こと こと
- 3 こと もの
- 4 もの こと

問3 (3)に入る最も適切な言葉は次のどれですか。

- 1 ぞんざいに
- 2 かるうじて
- 3 じかに
- 4 ほどなく

問4 (4)に入る最も適切な言葉は次のどれですか。

- 1 とがらせて
- 2 ひざまずかせて
- 3 へこませて
- 4 ひえこませて

問5 筆者の意見に最も合うものはどれか。

- 1 職場でいろいろな人と付き合うから、複雑な人間関係の中で真の自分を隠してもしかたがない
- 2 日本人は日ごろよく人々の目や周りの環境への考慮をしながら、それにふさわしい行動を取る
- 3 日本人は「建前と本音」をはっきり分けて日常生活を営んでいる民族であることを覚えてほしい
- 4 話したいことを話し、やりたいことをやるという理念がまだ日本に定着していないため、残念に思えてならない

【組合】

(1)

- a. 私は、たくさんの本を読んだおかげで、自分でいうのもおかしい話ですが、少しはえらくなったように思います。というのは、実際に行くことのできぬ遠い国々のことも、書物はまるで手にとるように話してくれるのです。
- b. また、ほんとうに正しい読み方をしてきたという自信もないのです。
- c. もし、本というものがなかったら、人類はいつまでたってもかしこくならなかったでしょうし、私にしても、たくさんの本を読まなかったら、もっとばかであったにちがいません。
- d. 人間の社会のありさま、それが変化するわけも、本が教えてくれ

ます。人間の心の美しさ、人間の心の強さについても、多くの書物が、目に見えるようにえがきだしてくれます。私たちがいろいろな問題で困っているとき、本は、わたしたちがどうすればよいかを、そっと教えてくれます。

- e. しかし、それと同時に、私は、いままでの生活をふり返ってみて、なるほど多くの書物を読んではきたが、どうも、ほんとうによい本を読んできたという自信がないのです。

ANS:

a →

(2)

- a. いや、世間の多くの兄弟にくらべたら、ぼくたちは、むしろ仲のいいほうだった。
- b. 学校でおべんとうを食べながら、弟のことを思いだしているうちに、たまらなくなって泣きだし、友だちや先生がびっくりしてしまったこともある。
- c. それにもかかわらず、弟がいなくなってしまうと、自分が弟にたいして、いじ悪をしたり、不親切なことをしたりしたことばかり、しきりに思い出されて、ぼくはつらい思いでよく泣いた。
- d. 弟がなくなったとき、ぼくははじめて、人と死にわかれることが、どんなに悲しいことであるかを知った。
- e. ことに、あの正月の休みのけんかは、ふしぎになんべんとなく思い出し、だれも見えていないところで、よく涙を流した。「ごめんよ。」と小さな声で口に出して言ったこともある。
- f. 弟とはよくけんかもしたけれど、ふだん、そんなに仲の悪い兄弟だったわけではない。
- g. 弟が死んでしまったあとになっては、もうとりかえしがつかないように思われて、ぼくはずいぶん長い間、この悲しみをぬけでることができなかった。

ANS:

→ g

そんな、心がなくなってしまうように忙しい日々の暮らしの中で、列車を待つひとときに、ささやかな時間のすきまをいとおしむようにのぞいた美術館で、「五つの卵はいかにして包まれたのか——日本の伝統パッケージ展」に会期終了間際にめぐりあえたのは、本当にしあわせであった。

ある弓道場では、集中力の鍛錬^{たんれん}として、雪がちらついてくると練習をやめ、一斉に庭に出て落ちてくる雪の一片に目をとめ、それが地面に落ち、やがて溶ける^とまで見つめるということを繰り返させるという。

英語は中学から始めたのでは遅すぎる、英語は頭の柔らかい小学生から教えるべきだ、といった声が強くなって、ついに文部省は3年ほど前からいくつかの実験校を^{もう}設けて、英語の早期教育に全体として踏み切るべきかどうかの検討を始めました。

いぜんには、なにに向かって読むということもなしに、手あたり次第に読み、途中でたちとまって書物からひき出されるとりとめもない空想や感想にふける、という読みかたをする時間があつた。

^{てきごう}適合マークは、業者間の取引における要件として、また、消費者の購入判断を助ける手段として古くから使われてきましたが、それらは主に地域社会のツールであり、意味や使い方は地域社会のルールでした。

閱讀練習

黒板こくばんに数式すうしきを書いている途中で教師が間違いに気づき、最初から計算し直す（注1）羽目に陥るときがある。教師として、これは誠に不格好なものだ。しかし、これには、大きな教育効果をみいだしうるのである。

私は、学生時代に教師が間違えるところを何度も見てきた。彼らがどこで間違いに気づくかを観察していると実に興味深い。多くの場合、（注2）数式を最後まで展開してからではなく、途中で気がついている。エール大学の天才的なS教授は、しばしば計算間違いを犯した。しかし、途中で発見していた。また、ただ（注3）ひたすら式を展開していたのではなく、ようしょ要所でチェックをしていたわけだ。どこで、どのようにチェックしていたかが重要である。

だから、間違えた場合に、それを正しい式に直すために、どのような方法をとっているかもわかる。これは、間違ってくれたからこそ①わかることだ。完成した論文を見ているだけでは、決して知ることのできない推論や考え方の過程が、外に現れるのである。（中略）

式の展開だけではない。黒板にグラフを描くとき、（注4）スケールなどを間違えて、説明しようとする点が適切に表現できない場合がある。これを修正する過程をみていると、議論の要点がわかる。最初から正しい図を見るより、はっきりする場合が多い。

このように教師が間違えると、教師の②思考過程が外に現れる。これは学生としてはまたとない機会なのである。普通、教師が間違えると、学生は黒板から目を離してざわざわと話し始める。これでは、(注5)千載一遇せんざいいちぐうの機会をのがしていることになる(と、私はいつも講義で話している)。

教科書には間違いがないので、このような教育効果は期待できない。また、教科書を読むだけの講義なら、さぼって図書館で本を読むほうが、自分が知りたいところだけを読めるので、効率的だ。

やや反語的はんごてきになるけれども、ラジオ講座やテレビ講座の最大の欠点は、教師が間違いを犯さないことなのである。本の場合と同様、教師が間違いにどのように対処するかを観察する機会がない。サミュエル・バトラーがいうように、(③)。

(野口 悠紀雄の文による)

(注1) 羽目：困った状況。

(注2) 数式：数学で使う式のこと。

(注3) ひたすら：「ずっと」の意味。

(注4) スケール：物事の規模や大きさのこと。

(注5) 千載一遇の機会：めったにない機会・チャンス。

1 ①「わかることだ」とあるが、ここではどういうことを指しているか。

- 1 どのようにして間違いを見つけるかということ
- 2 すばらしい先生が正解を書く過程で遭う困難
- 3 どのようにして、途中で犯した間違いを正すかということ
- 4 推論や考え方の過程は時間的にはどのように進んでいくかということ

2 ②「思考過程が外に現れる」の説明として、もっとも適当なものはどれか。

- 1 隠れていた人間性が表に出る
- 2 間違いがばれてしまう
- 3 推論や考え方の筋道が示される
- 4 正しい考えを示すことができる

3 (③) に入れる文として、もっとも適当なものは次のどれか。

- 1 常々正しいことほど大きな誤りはない
- 2 わざと間違ふことは教育効果がある
- 3 時々間違ふことは許される
- 4 常に正しいことが大切である

4 上の文章の表題として、もっとも適当なものはどれか。

- 1 「間違い教師の教育効果」
- 2 「教師の人間性が学生に及ぼす効果」
- 3 「自分で学ぶことの重要性」
- 4 「教室での講義の進め方」

請適當變化後填入

1. さっきまで小雨が_____ (降る) が、今は止んでいる。
2. 子供は_____ (注射する) ことを嫌がっている。
3. 作文をまだ_____ (書く) ひとつはやく書いてください。
4. 先日は_____ (払う) ので、きょうはわたしに払わせてください
5. 彼女は_____ (笑う) が、その笑顔にはどこか寂しげなところがあった。
6. 警察が現場に着いたとき、現場はすでに_____ (片付ける)。
7. 母は子供が居ないと楽でいいと言っていた。実は_____ (寂しい) よ。
8. 「ボーナスは貯金しますか」「ええ。年をとってから、_____ (困る)、貯金します」

9. 台風で木が倒れ、家屋は洪水で_____ (流す)、大変だった。
10. 花子はその人のことが_____ (気の毒だ) が、どうしてよいか
分からなかった。
11. 中村さんの言葉からは強い意気込みが_____ (伝わる)。
12. 弟は寝坊したらしく、軽い物だけ食べて、慌てて_____
_____ (出かける)。
13. 鈴木さんは、私が何も_____ (言う)、私の気持ちを察して
慰めてくれた。
14. 何だか歩きにくいと思ったら、サンダルの左右が_____
_____ (間違う)。
15. 水質汚染に関して人々の抗議が苛烈になり、政府は対策を_____
_____ (迫る)。

改 錯

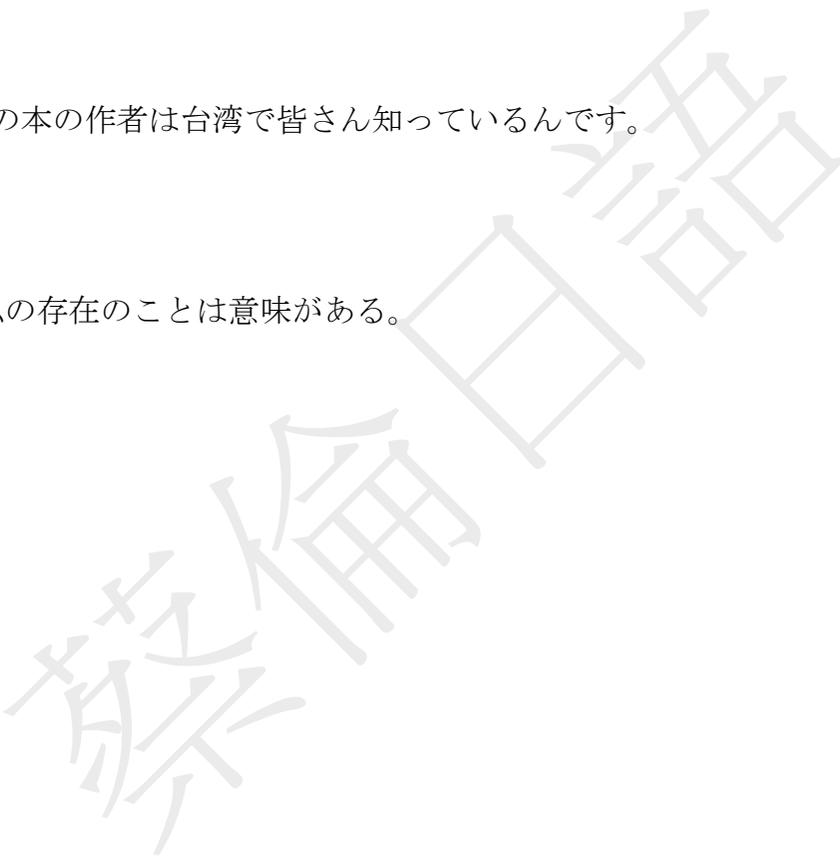
1. 駅まではぶらぶら歩いて行ったら、十五分とはかからないでしょう。
2. 六時の飛行機で着くといっていたから、もうそろそろ現れるべきですよ。
3. 山田さんはやる気がなさそうですね。あなたはやったらどうでしょうか。
4. この前行った焼き肉の店はおいしいし、値段も高くないね。まだ今度その店に行こう。
5. 父は台中の郊外で小さな公園を持っている。
6. あのことがあったあとで、ずっと体の調子が悪いです。

7. 昨日おそく起きていました。それで今日は授業中眠くて困りました。

8. おばあさんに会えば挨拶しなさい。

9. この本の作者は台湾で皆さん知っているんです。

10. 私の存在のことは意味がある。



【文章練習】

寺社にお参りに出かけたとき、①引いてしまいたくなるのが「おみくじ」である。そして当たるはずはないと思い ②、大吉と出れば大喜びし、③なる。大凶の出た人のなかには、それで運勢が変わるかのように、吉が出るまで何度でも引き続ける人がいるという。(中略)

「くじ」の魅力は、「くじ」を引いたその瞬間のスリリングさである。④このとき、引いた人は一瞬 幸福な瞬間を体験する。一等の賞金が、一等の商品が自分の手中に入った夢を見る。自分の運の強さを信じるのだ。もっとも、当たりくじはきわめて限られている。次の瞬間に多くの人びとは、ため息をつき、失望することになるだろう。「くじ」は、神意を問うだけではなく、人間世界における人の選別法であり、順位づけであり、幸福な者と不幸な者とを作り出す方法であり、⑤射倖心をあおる ⑥仕掛けであった。

⑦私は「くじ」を引くのがあまり好きではない。というのも、なぜか私はそのときはずれる瞬間を夢みてしまうからである。

(小松和彦『日本を知る 101 章』平凡社による)

問1 ①に入る言葉として最も適当なものはどれか。

- 1 とうとう 2 やがて 3 ついつい 4 くよくよ

問2 ②に入る言葉として最も適当なものはどれか。

- 1 だが 2 次第 3 つつも 4 ようがなく

問3 ③に入る言葉として最も適当なものはどれか。

- 1 気が重く 2 気が軽く
3 気が小さく 4 気が大きく

問4 「④このとき、引いた人は一瞬幸福な瞬間を体験する」とあるが、「このとき」はどんなときを指しているのか。

- 1 幸福を体験する瞬間のこと
2 「くじ」を引いたその瞬間のこと
3 スリリングさを感じる瞬間のこと
4 一等の賞金が、一等の商品が自分の手中に入った夢を見る瞬間のこと

問5 「⑤射倖心」とはどういう意味か。

- 1 偶然の利益を苦勞せずに得ようとする欲心のこと
2 幸福になるために努力すること
3 神にまかせること
4 幸福が選べるように祈ること

問6 「⑥仕掛け」とはどういう意味か。

- 1 ある行為によって生み出されたもの、つまり、結果のこと
- 2 ある物事を引き起こすもと、つまり、原因のこと
- 3 ある事を成就させようとねがい望むこと、つまり、希望のこと
- 4 ある目的のために道具などを取り付けるもの、つまり、装置のこと

問7 「⑦私は「くじ」を引くのがあまり好きではない」とあるが、なぜか。

- 1 当たったことがないから
- 2 はずれる恐れがあるから
- 3 引こうとする瞬間、はずれる夢をみてしまうから
- 4 それは射倖心をあおる仕掛けであったから

【文法】

1. お茶会で長くすわっていたら、すっかり足がしびれてしまって、すぐには立とうにも_____。
- 1 立てなかった 2 立たなかった
3 立てた 4 立った
2. 何事も実際に身をもって経験_____本当のところは分からないものだ。
- 1 してからというもの 2 してからが
3 した上で 4 してからでない
3. お客様_____商売だから、お客様の声にはきちんと耳を傾けなければならない。
- 1 かぎりの 2 ずくめの 3 まみれの 4 あつての
4. 代表選手_____、練習も一段ときびしくなる。
- 1 とくると 2 ともなれば
3 であろうと 4 にあつて
5. 台湾の知識人が今もなお心底しんそこから恐怖きょうふを感じているというもの_____。
- 1 驚くにたえない 2 驚くにあたらない
3 驚くだにしない 4 驚くごどし

1. 有位主管：「我們以前都能有一些課堂上學不到的管理知識，尤其是一流的 CEO 的風範，更是我們能樂在工作的企業文化，現在沒有了！」
2. 根據國外青少年研究發現，青少年同志的自殺率是一般青少年的 4 倍，最主要原因是當他們情感發生問題時，無法獲得師長、親友理解的支援，以結束生命作為解決方式。
3. 走過百年歲月，已然擠身世界級首都的台北市，在迅速蛻變成長的同時，偶而有些歷史記憶的痕跡被遺落在城市的一隅。
4. 他讀書學費父母全包，吃住家理，每月另支一萬元零用錢，卻入不敷出，非要去打工。

5. 我的小孫女說，爺爺是世界上最忙的人！當然她不知道我到底忙些什麼，她只有看到爺爺整天忙東忙西，從沒閒過，所以是最忙的人。

6. 到了江戶時代（西元一六零三至一八六七），商人階級抬頭，賞櫻逐漸形成風氣，由貴族風行到民間，終成為大和民族的集體象徵。

7. 我常想：要是能住在公司附近，上下班不用開車，那該多好呀！但是事實上是不可能的，因為台北市的房子太貴，一般小職員根本住不起，所以大部分都住在郊外。

8. 我們對當前我國國際地位的不明確以及外交當局的無力可施感到痛心。國旗乃代表國家，何以這一面國旗出了台灣竟會遭受到如此對待？

常用副助詞

こそ	<ol style="list-style-type: none"> 1. こちらこそ、いつも助けてもらってありがとう。 2. 時間をかけてこそ、素晴らしい作品が出来上がるというものだ。 3. 責任のある立場だからこそ、自由にできないこともある。
さえ	<ol style="list-style-type: none"> 1. 仕事さえ完成できれば文句はありません。 2. 友達でさえ理解できるのに、家族はどうして私の気持ちを分かってくれないの。 3. 彼の家は給食費さえ出せないほど家計が火の車になっていた。
でも	<ol style="list-style-type: none"> 1. 一緒に映画でも見に行きましょう。 2. どんな時でも良いので、持ってきてください。 3. 大人でも子どもでも良いので、ぜひ参加してください。
だって	<ol style="list-style-type: none"> 1. 彼女は弱音だって吐いたことが無いぐらい、気が強いんです。 2. 学生だってやればできることを分からせてやる。 3. 食べられるものなら何だっていいから、買ってきて。
だけ	<ol style="list-style-type: none"> 1. できるだけのことしたから、後は運に頼るのみだ。 2. 今は出来る限りのことをして休日は休みたいだけ休みなさい。 3. 雨の日だけに、今日は全くお客が来ない。 4. 一流校の卒業だけあって、仕事はできるみたいだ。

<p>ほど</p>	<ol style="list-style-type: none"> 1. 昨日のテストは思ったほど、難しくなかった。 2. お金はあればあるほど良いというわけではない。 3. 信頼していた彼が借金を作って夜逃げしたことほどショックなことはない。 4. 有名になるほど、さまざまな人が寄ってくる。
<p>しか</p>	<ol style="list-style-type: none"> 1. この問題を解いた学生は一人しかなかった。 2. 持っている才能を開花させるには努力するしかない。 3. これは台湾にしかない食べ物である。 4. 課長はいつも偉そうにしているが、実はただの小心者でしかない。
<p>まで</p>	<ol style="list-style-type: none"> 1. 主人は会社のストレスを家にまで持って帰る人である。
<p>ばかり</p>	<ol style="list-style-type: none"> 1. 残業代を出したばかりでは、納得してもらえない。 2. 口ばかりで実際には何も出来ない人もいる。 3. 考えれば考えるほど謎が深まっていくばかりである。 4. お兄ちゃんばかりではなく、妹まで反抗期のようなだ。 5. AKBの人気は若者ばかりか、中年男性までも虜にしている。 6. 悪さをしたばかりに、親にひどく叱られた。
<p>ぐらい</p>	<ol style="list-style-type: none"> 1. あのポンコツ車はもう犬小屋にするぐらいにしか使い道がない。 2. これぐらいの仕事なら、新入社員にやらせてみるのも良いかも知れない。 3. 台湾の学生は寝る暇も無いぐらい、毎日勉強に励んでいる。

きり	1. 息子は朝、家を出たっきり、消息がない。
など	1. 仕事など家族と比べたら、大したことない。 2. 彼はそんな小細工などするわけがない。
やら	1. 兄はご飯も食わずにどこやらへ出かけてしまったようだ。 2. 営業に走り回るサラリーマンは会議やら、営業やらで休む時間もない。 3. 行きたいのやら、行きたくないのやら、はっきりして欲しい。 4. 今日、警察署のお偉いさんとやらが視察に来るそうだ。
か	1. 体に疲れが溜まっているのか、いまいち元気が出ない。 2. この仕事を引き受けるか引き受けないか、ゆっくり考えてから返事をくれ。 3. 目的地に着くか着かないかのうちに空が晴れてきた。
とか	1. あのホテルはジムとか温泉とか、設備がとても充実している。 2. 会社の業務を拡大するべきだとか、拡大するべきではないとか、会議は膠着している。

改錯

1. 私たちは、駅へ歩いて、電車に乗って、家へ帰りました。
2. 小林さんは銀行からお金を借りられるほど借りてマンションを買いました。
3. この病気をどんな方法で予防するかは問題だ。
4. 僕も手に取って読んでみたのだが、正直に言ってさっぱり理解できなかった。読み進もうにも、文章そのものが読解できなかった。
5. 私は落ち着く雰囲気のある町が好きです。
6. おととい、少し遅れにいったが、陳さんがまだ来ていなかった。
7. 私も一緒に帰るから、ちょっと待って。この資料を小林先生に渡せば、すぐ戻ってくるから。

8. このあたりはむかしは賑やかだそうですが、いまはさびしくなりました。
9. 音楽は気持を安定する作用がある。
10. 私にとっては心の糧が生きていく力である。

下列 1-4 中何者錯誤

1. 日本では、知人の家を①訪問する時は②、何が③土産を持って行くのが④習わした。
2. 信号が赤を①青に②変わるまで③、道路を④渡っていけない。
3. 私のクラスには①、日本語で文章を②書くのは③得意な学生が④多い。
4. 太郎は①弟子と②一流の選手に③育てることに④成功した。

5. この頃息子は仕事のことに①頭がいっぱいらしい。名前を呼んでも返事をしないこともあるし②、ベッドに入ってからも③眠れないらしくて、よく寝返りをを④打つ。
6. 英語の資格を持っていたほうが①就職にも②有利です。でも、大学の英語だけでは③力に④付きません。
7. 教育部で①は「深刻な事態が②受け止め、早急に対策を③検討したい」と④している。
8. 校門に①入ると②、すぐ右手側に③キャンパスの案内図が④ある。
9. これで①パーティーの用意ができた。あとで②みんなが③来るのを④待つばかりだ。
10. 警察が①駐車違反を②確認した際、デジタルカメラで③撮影して記録したうえ、標章に④張り付ける。

填助詞

- (一) 私立小学校 () の受験 () 懸命な親子の姿も見られる。合格 () めざし、日夜猛勉強 () 励む幼稚園の小さな肩 () は、少子化時代の親の願望が重く伸掛かっている。
- (二) 政府 () 国民に示した新しい計画は、景気の回復 () 効果があるのだろうか。
- (三) その会社は新しい分野 () の進出 () 目指している。
- (四) 日本 () 中国といった東アジアの国々では、米 () 主食である。
- (五) 公園 () 花見の人 () いっぱいだった。
- (六) 世界的な不況の影響 () 、失業者 () 増加している。
- (七) 彼 () 先月奥さんと離婚したというのは、本当 () ようです。

閱讀練習

ぼくらは、自由という言葉にある重さを感じる。自由と勝手とは似て非なるもので、自由を与えられると、その噂さ故にどう扱っていいかと緊張するのである。そのように教えられたわけではないのだが、その解釈する感性が少なくとも備わっていたということだろう。日常の仕事のことでいい、ちょっと思い返すと、①それが実感できる。

②自由におやり下さいと言われると、無邪気に、あるいは無責任に、これは楽だと思えるだろうか。

自由におやりくださいの自由は、あなたの思うままお好きな世界を構築こうちくして結構ですという、全幅ぜんぶく(注1)の信頼や神の如き好意こういではないのである。

もっとつき放している。お手並おてなみ(注2)拝見という底意地の悪さもある。だから、言われた側の本心としては、自由にやらせていただけるのですかと、感動のリアクションせんどう(注3)を示しながら、実は大して期待していない、要するにあてにされていないなと思ったりするのである。

それもこれも、自由という言葉の持つ重さと、それを使いこなす困難さを知っているからである。だから、ぼくらは若い時、自由に書いて下さい、自由に解釈して下さい、自由に生きて下さいと言われると、捨てられたような戦慄せんりつを覚えた(注4)ものである。

自由に善玉ぜんだま、制約あくだまは悪玉だと伝えられているが、制約を示された方が人は安心して生きられるところもあるのである。

(中略)

ぼくは、自由を理解し、自由を^{きょうじゅ}享受し、自由を主張するためには、
^{むめんきょ}無免許であってはならないと思っている。少なくとも許されることと、
許されざることの^{はんべつ}判別が可能な人だけに^{こうふ}交付されるべきなのである。

(阿久悠『清らかな厭世-言葉を失くした日本人へ』による)

(注1)全幅：最大限

(注2)手並：技量

(注3)リアクション：反

(注4)戦慄を覚える：ここでは、ひどく恐ろしいと感じる

1 ①それが実感できるとあるが、何が実感できるのか。

- 1 自由という言葉の重さ
- 2 自由という言葉のあいまいさ
- 3 自由という言葉の解釈の違い
- 4 自由という言葉の使い方の難しさ

2 ②自由におやり下さいと言われると、どのように感じると筆者は述べているか。

- 1 失敗すると思われる
- 2 責任を押しつけられている
- 3 思いどおりにやらせてもらえる
- 4 あまり頼りにならないと思われる

3 この文章で筆者が最も言いたいことは何か。

- 1 自由を定義できなければ、自由を主張するべきではない
- 2 自由の本当の意味がわからなければ、自由を与えられるべきではない
- 3 自由に伴う責任を感じられなければ、自由という言葉を使うべきではない
- 4 自由と不自由の違いがわからなければ、自由に生きることを許されるべきではない

重組：次の文の ★ に入る最もよいものを、1. 2. 3. 4 から一つ選びなさい。

1. テレビの発達の怖さとは実際には _____ ★ _____
ことになることである。

- | | |
|--------|--------------|
| 1 思い込む | 2 みたように |
| 3 いつしか | 4 みていなかったものを |

2. 去年も一昨年も _____ ★ _____ 予想だにできなかった。

- | | |
|----------|----------|
| 1 今年優勝する | 2 最下位だった |
| 3 とは | 4 A チームが |

3. 友達から借りた_____ ★ _____結果読まずじまいだ。

1 アルバイトばかりで

2 素晴らしい本は

3 夏休みに読む

4 つもりだったが

4. あんなひどい _____ ★ _____ のが情けない。

1 ことを

2 自分が

3 言い返せなかった

4 言われっぱなしで

5. 小さい頃から勉強 _____ ★ _____ 今、問題となっ
ている。

1 人たちが

2 身につけてこなかった

3 社会性を

4 ずくめで

それは一人の、激しい動きを秘めた静かな闘志の人の彫刻だったが、その彫刻に息づいていたほどにきびしい絶妙なバランスは、そのころわたしにとって、ほとんど唯一のこころの突っかい棒だったのだとおもう。

このような宣伝の洪水の中にあって、判断や行動を誤らないようにするためには、そういうことばの中から、ほんとうのもの、正しいものを読みわけ、聞きわけられるところの理解力をもたなければならない。

だが、その「基本的な」知識をそのまま（大抵の場合、無意識的に）受け容れてその範囲で作曲する「保守的な」作曲家達がいる一方で、前衛主義に代表されるような、新たな音楽の可能性を求める作曲家達は、自らが出発点とした伝統における「基本的な」知識の外に踏み出そうとする。

私が、自分自身の作曲について語り得ることは、まさにこのこと、つまり、自らが行った実験的な試みの結果として産み出された音楽についての吟味であり、言い換えれば、自分が行ったこととその結果についての自分自身による解釈なのである。

生まれてすぐから人を注視し、人の動きを目で追い、三ヵ月頃にはおとなの表情とおなじ表情をつくり、半年もたつと相手の感情もわかり始めるような乳児が、他者を利用して必要な知識や技能を学ぶのはきわめて自然なことだと思われる。

蔡倫老師20年用心教學

數千位學員日檢合格背書

- *柯○宇 (弘光科大大三)
N3+N2合格 只花 半年!!
N2 閱讀 滿分! N3 滿分!
- *許○緹 (中科大英文科專三)
N3-N1合格 只花 1年半!!
- *林○汝 (東大附中中國中三年級)
N5-N2合格 只花 2年!!
- *潘○佑 (台中高工高三)
N5-N2合格 只花 1年半!!
- *黃○馨 (中國醫醫學系大三)
N4-N1合格 只花 2年!!
- *周○慶 (文華高中三年級)
N5-N2 合格 只花 2年!!
- *張○智 (逢甲大學三年級)
N5-N2 合格 只花 2年!!
- *彭○綺 (台中科大三年級)
N4-N1合格 只花 2年半!
N3, N2 閱讀 滿分!!
- *黃○龍 (中國醫醫學系大四)
N5-N2合格 只花 2年!!
- *朱○慈 (中科大保金科專三)
N3-N1合格 只花 1年!!
- *林○歷 (大甲高中三年級)
N4-N1合格 只花 2年!!
- *廖○淇 (高雄餐旅大學三年級)
N5-N2合格 只花 1年半!!
- *徐○瑄 (僑泰高中三年級)
N4-N1合格 只花 2年!!
- *雷○偉 (中興歷史研究所畢業)
N3-N1合格 只花 1年!!

- *蔡○桓 (台中一中三年級)
N3-N1合格 只花 1年!!
N3, N2, N1 閱讀 滿分!!
- *陳○安 (高雄大學消防系畢業)
N5-N1合格 只花 2年半!!
- *許○祥 (暨南大學公行所畢業)
N4-N1合格 只花 2年半!!
- *邱○真 (中科大國貿年畢)
N5-N1合格 只花 2年半!!
- *張○甫 (淡江大學畢業)
N5-N1合格 只花 2年!!
- *蘇○賢 (逢甲大學大二)
N5-N1合格 只花 3年!!
- *李○筠 (中科大國貿年畢)
N3-N1合格 只花 1年半!!
- *林○廷 (大學統計系畢業)
N4-N2合格 只花 1年半!!
- *廖○菁 (清華大學畢業)
N5-N2合格 只花 2年!!
- *陳○菁 (明道高中畢業)
N5-N1合格 只花 2年半!!
- *黃○愷 (中科大休閒系畢業)
N5-N1合格 只花 2年半!!
- *簡○坤 (大學機械工程系畢業)
N5-N2合格 只花 2年!!
- *沈○萱 (僑中山大學應外系大四)
N4-N1合格 只花 2年半!!
- *彭○歆 (台中家商三年級)
N5-N1合格 只花 2年半!!
N2 閱讀 滿分!!
- *呂○方 (文華高中二年級)
N4-N1合格 只花 2年半!!

- *翁○庭 (大學畢業)
N2, N3 滿分!!
- *林○儒 (弘光科大英文系畢業)
N3 滿分!!
N3-N1合格 只花 1年半!!
- *張○文 (中科大英文系畢業)
N1 高分合格!!
N2 滿分!!
- *謝○樺 (大學畢業)
N4-N1合格 只花 2年!!
- *黃○婷 (中科大國貿畢業)
舊四-N1合格 只花 2年半!!
- *廖○雯 (中科大國貿系畢)
N3-N1合格 只花 1年半!!
- *黃○琪 (中台護理系大三)
N5-N2合格 只花 2年!!
- *劉○桓 (成功大學畢業)
N4-N2合格 只花 2年!!
- *戴○軒 (台中女中畢業)
N3-N1合格 只花 1年!!
- *劉○尹 (台中女中高三)
N3-N1合格 只花 1年!!
- *鄭○奇 (台中一中高三)
0-N1合格 只花 1年半!!
- *曾○富 (中興大學生技系大三)
N4-N1合格 只花 2年半!!

更多
合格
金榜

日檢合格金榜



合格金榜

筆記欄 -----

